

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Я рисую»

**Год обучения - 1
№ группы – 49 ХПО**

Разработчик:

Сахарова Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

Первый год обучения рассчитан на учащихся 7-9 лет.

Основное внимание на первом году обучения уделяется освоению приемов работы с различными живописными и графическими художественными материалами, знакомству со средствами художественной выразительности, главным образом – цветовому решению работы, а также знакомству с основами композиции.

Задачи первого года обучения обучающие

- познакомить с различными художественными техниками и материалами, дать представление о многообразии способов работы с ними (гуашь, пастель, фломастеры, гелевые стержни, маркеры)
- познакомить с особенностями следа, оставляемого каждым материалом
- дать понятие о средствах выразительности в изобразительном искусстве (цвет, линия, форма)
- познакомить с основами композиции (центр композиции, главное и второстепенное, размещение композиции в листе)
- познакомить с некоторыми художественными понятиями и терминами, с основными жанрами изобразительного искусства,
- познакомить с работами мастеров изобразительного искусства (Н. Рерих, М. Веревкина, И. Айвазовский, У. Тёрнер), дать первый опыт «чтения» изображения и определения, какими способами получен тот или иной результат
- дать общие представления о таких направлениях профессиональной деятельности художника в области изобразительного искусства как живопись, графика, иллюстрация

развивающие

- способствовать развитию воображения и фантазии
- способствовать воспитанию интереса к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного искусства
- развивать умение анализировать собственные работы и работы других детей, произведения изобразительного искусства
- содействовать формированию способности выражать свои эмоции, чувства, распознавать эмоции других людей
- способствовать формированию основ коммуникативной культуры, таких, как взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь

воспитательные

- способствовать воспитанию внимания и усидчивости
- содействовать формированию самостоятельности
- формировать представление о ценностях отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества

**Содержание программы
I год обучения**

Тема	Теория	Практика
1. Раздел «Вводное занятие»		
Вводное занятие	Правила техники безопасности. Беседа-обсуждение разных способов знакомства: представление, визитка.	Игра-знакомство «Баранья голова». Выявление способностей и навыков работы с художественными материалами на основе выполнения задания «Визитка» и рисования на свободную тему.
2. Раздел «Живопись»		
Путешествие в страну теплых красок	Гуашь. Свойства материала, основы работы в данной технике. Основы смешивания цвета в гуаши. Тональная растяжка цвета. Изобразительные и выразительные возможности волнистых линий. Теплая гамма цветов. Выразительные возможности теплых цветов.	Упражнения на освоение приема тональной растяжки цветов, работа с палитрой. Творческое задание – создание композиции в теплой цветовой гамме. Варианты творческих заданий: «Путешествие в страну теплых красок», «Знойный день», «Цветы», «Букет в теплых тонах».
Цвет и его оттенки	Многообразие оттенков цвета. Получение множества оттенков при смешивании двух-трех красок. Фон. Поиск цветового решения фона.	Игры-драматизации «Краски разбежались», «Дерево». Отработка навыков работы с палитрой. Творческое задание - целенаправленный поиск и использование в композициях смешанных цветов. Варианты творческих заданий: «Жар-птица», «Осенний натюрморт», «Осеннее дерево», «Осенний пейзаж», «Осенний парк», «Край родной», «Полет птиц», «Фантастический пейзаж», «Весенний город».
Путешествие в страну холодных красок	Изобразительные и выразительные возможности прямых и ломаных линий. Холодная гамма цвета. Холодные оттенки одного цвета. Выразительные возможности холодных цветов.	Дидактическое упражнение «Палитра холодных красок». Творческое задание – создание композиции холодной цветовой гамме. Варианты творческих заданий: «Путешествие в страну холодных красок», «Замок Снежной королевы».
Путешествие в страну светлых и темных красок	Выразительные возможности светлых и темных оттенков цвета. Передача важнейших качеств и характеров героев через определенную цветовую гамму. Дидактическая сказка «Короны для Королевы Воздуха и Подземного Короля» - передача характеров героев через определенную цветовую гамму (легкость, воздушность, нежность – тяжесть, основательность, суровость).	Дидактическое упражнение «Палитры светлых и темных красок». Творческий эксперимент «Облако и гора» - поиск цветового решения, составление палитр стихии гор и стихии воздуха. Творческое задание - создание образа через темную или светлую цветовую гамму. Варианты творческих заданий: «Короны для Королевы Воздуха и Подземного Короля», «Горный пейзаж», «Дворцы для Королевы воздуха и Горного короля».
3. Раздел «Графика»		
Графика. Графический	Понятие о графических материалах. Особенности следа, оставляемого	Творческие эксперименты «Сравни характеры» - сравнение характера следа

знак.	графическими материалами. «Характер» материала и «характер» рисунка, выполненного им. Точка, линия, штрих, пятно. Различные виды декоративных линий. Декоративные графические элементы. Передача важнейших качеств и характера героев через выразительные линии и форму.	и возможностей разных графических материалов. Серия упражнений на освоение возможностей графических материалов. Упражнение-игра «Ковер старого волшебника» - сочинение линейных орнаментов. Упражнение-игра «Два цветка» - создание образа через выразительные линии и форму. Варианты творческих заданий: «Кошка», «Рыба», «Два замка братьев-чародеев», «Страна, где нет ничего острого», «Лубок», «Сова».
Пастель	Свойства художественного материала: живописные и графические возможности пастели. Разнообразие приемов и способов работы (рисование плоскостью и кончиком пастели, штриховка, растушевка). Сочетание графических возможностей гелевых стержней и живописных возможностей пастели.	Дидактическое упражнение «Что может пастель» - освоение различных приемов работы пастелью: проведение различных линий, выполнение штриховки, растушевки. Создание композиции в технике пастели.
4. Раздел «Композиция»		
Основы композиции	Композиция. Выделение главного. Связи между предметами. Выразительность формы и цвета. Эскиз. Поиск композиционного решения работы. Ритм в природе и в изобразительном искусстве. Герои сказок и преданий в творчестве русских художников В. Васнецова и М. Врубеля	Разработка и обсуждение эскизов. Выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в листе и выделять композиционный центр работы. Дидактическое упражнение «Найди ритм». Варианты творческих заданий: «Богатырь», «Воздушные шары», «Конь и его хозяин», «Деревья в парке», «Море». «Космический пейзаж»
Создание образа через цвет, линию и форму	Влияние цвета на наше настроение. Влияние цветовой гаммы на чувства зрителей. «Характер» и «настроение» цвета – цвет и его оттенки. Выражение эмоции через линию. Выражение содержания картины через цвет, линию и форму в произведениях художников. Связь характера линий и форм в рисунке с характером героя или явления.	Творческий эксперимент – поиск оттенков цвета, соответствующих его разным «настроениям». Упражнение-игра «Волшебные тучки» - создание и отгадывание настроения по цветовой гамме рисунка. Творческий эксперимент «Линии с характером» - выражение и отгадывание эмоций, переданных на бумаге при помощи различных линий. Творческое задание - создание цветового решения, вызывающего определенные чувства у зрителей, выражение события через цветовую гамму, передача эмоции через цвет и линию. Варианты творческих заданий: «Небо над нами», «Летучий корабль», «Дракон», «Праздник», «Карнавал». Упражнения на передачу характера героев при помощи различных линий, через цветовую гамму рисунка. Выполнение композиции - передача

		характера каждого героя через выразительные линии, форму и цветовую гамму. Отгадывание характера и настроения, которое передает автор в композиции. Варианты творческих заданий: «Дома для доброго и злого волшебника», «Дом, который построил я», «Дворцы для Королевы воздуха и Горного короля», «Морской пейзаж».
Иллюстрация	Понятие «иллюстрация к сказке». Образ героя сказки, особенности решения образа. Выбор сюжета и его трактовка. Понятие «декоративность». .	Чтение сказки вслух. Обсуждение сказки. Разработка эскизов. Работа над композицией. Игра-упражнение «Продолжи сказку». Варианты творческих заданий: «Сказка про кота», «Зимняя сказка», «Иллюстрация к сказке».
Натюрморт	Натюрморт - тихая жизнь вещей. Два основных типа натюрморта. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о себе. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о своем хозяине. Работы мастеров, представляющие натюрморты обоих типов. Цвет как средство выражения настроения в натюрморте.	Разработка и обсуждение эскизов. Рисование натюрморта по представлению. Варианты творческих заданий: «Новогодний натюрморт», «Зимний натюрморт», «Мой завтрак», «Пасхальный натюрморт», «Осенний букет».
Портрет	Портрет: понятие, история, разновидности. Понятие «образ в портрете». Пропорции лица. Человеческая фигура, ее построение, пропорции. Образное решение портрета. Поиск композиционного решения портрета. Цвет как средство выражения настроения в портрете.	Дидактическое упражнение на закрепление умения рисовать лицо, соблюдая пропорции и пользуясь линиями построения. Выполнение эскиза к будущей работе. Поиск цветового решения - создание цветовой палитры героя, передающей его характер, настроение, отношение к нему автора. Создание творческой работы. Отгадывание характера и настроения, которое передает автор в композиции. Варианты творческих заданий: «Портреты Королевы Воздуха и Подземного Короля», «Портрет героя сказки», «Портрет волшебного существа», «Портрет мамы», «Автопортрет», «Праздничный портрет», «Семья солдата».
5. Раздел «Кто такой художник»		
Кто такой художник	Многообразие видов деятельности художника в современном мире. Профессии в области изобразительного творчества: художник-дизайнер, художник-модельер, театральный художник, художник-анималист. Создание коллективной работы – этапы работы, правила работы в команде.	Участие в коллективных проектах и акциях отдела. Варианты творческих заданий: «Такие разные художники», «Создание костюма», «Портрет любимого животного».
Выставка	Выставка.	Участие во внутренних, городских,

	Правила поведения на выставке, в учреждениях культуры.	районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и посещение их, в том числе – виртуально. Обсуждение понравившихся работ. Посещение концертов, спектаклей, экскурсий, в том числе – виртуально
6. Раздел «Повторение пройденного материала»		
Повторение пройденного материала	Материалы и инструменты художника, техники выполнения творческих работ. Основы построения рисунка, основные этапы работы над ним	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную или заданную тему.
7. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»		
	Подведение итогов года.	Презентация творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.

Планируемые результаты первого года обучения

личностные

- внимание и усидчивость станут более развитыми
- ребенок получит первый опыт самостоятельной работы над рисунком и принятия самостоятельных творческих решений
- возникновение интереса к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества

метапредметные

- воображение и фантазия ребенка станут более развитыми
- у ребенка возникнет интерес к исследовательской и творческой деятельности через получение опыта в области изобразительного искусства
- ребенок приобретет первый опыт анализа собственных работ, работ других детей, произведений изобразительного искусства
- ребенок получит первый опыт совместной работы над коллективным произведением, выражения собственных эмоций через изобразительное творчество и «считывания» чужих эмоций
- будут сделаны первые шаги в формировании основ коммуникативной культуры, таких, как взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь

предметные

Ребенок

- познакомится и получит опыт практической работы с различными художественными техниками и материалами (гуашь, пастель, фломастеры, гелевые стержни, маркеры)
- будет знаком с особенностями следа, оставляемого каждым материалом
- познакомится в теории и на практике со средствами выразительности в изобразительном искусстве (цвет, линия, форма), в том числе - с основами композиции (центр композиции, главное и второстепенное, размещение композиции в листе)
- приобретет первый опыт поиска композиции
- познакомится с некоторыми художественными понятиями и терминами, с работами мастеров изобразительного искусства (Н. Рерих, М. Веревкина, И. Айвазовский, У. Тёрнер)

- познакомится с такими направлениями профессиональной деятельности художника в области изобразительного искусства как живопись, графика, иллюстрация

Календарно-тематический план
Программа «Я рисую», I год обучения
Группа 49 ХПО
Педагог – Сахарова Ольга Михайловна
2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		18
	02.09	Правила техники безопасности. Игра-знакомство «Баранья голова». Выявление навыков работы с художественными материалами на основе выполнения задания «Визитка» и рисования на свободную тему.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	04.09	Теплая гамма цветов. Изобразительные и выразительные возможности волнистых линий. Растяжка цвета.	2	
	09.09	Натюрморт. Рисование натюрморта по представлению. Творческое задание «Букет в теплых тонах».	2	
	11.09	Натюрморт. Рисование натюрморта по представлению. Творческое задание «Букет в теплых тонах». Продолжение работы.	2	
	16.09	Выразительные возможности теплых цветов. Творческое задание «Путешествие в страну теплых красок».	2	
	18.09	Выразительные возможности теплых цветов. Творческое задание «Путешествие в страну теплых красок». Продолжение работы.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	23.09	<i>Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря.</i> Проектная мастерская. Создание коллективной работы – этапы работы, правила работы в команде.	2	
	25.09	Профессия художник-дизайнер. Участие в экологической акции, посвященной Международному дню моря. Создание элементов коллективной работы.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	30.09	Пейзаж в произведениях русский художников. Игра-драматизация «Дерево». Многообразие оттенков цвета.	2	
октябрь		Раздел программы «Графика»		18
	02.10	Понятие о графических материалах. Особенности следа, оставляемого графическими материалами. «Характер» материала и «характер» рисунка, выполненного им.	2	
	07.10	Использование «характера» выбранного материала при работе над рисунком.	2	
	09.10	Приемы работы выбранными графическими материалами.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	14.10	<i>Посвящение в студии.</i> Композиция. Ритм в природе и в изобразительном искусстве. Объединение работ в	2	

		коллективную работу. Совместный поиск композиционного решения работы.		
		Раздел программы «Живопись»		
	16.10	Многообразие оттенков цвета. Игра-драматизация «Краски разбежались». Творческое задание на получение множества оттенков цвета «Жар-птица».	2	
	21.10	Многообразие оттенков цвета. Творческое задание на получение множества оттенков цвета «Жар-птица». Объединение элементов в коллективную работу.	2	
	23.10	Многообразие оттенков цвета. Получение множества оттенков при смешивании двух-трех красок. Фон.	2	
	28.10	Получение множества оттенков при смешивании двух-трех красок. Фон. Продолжение работы. Совместное обсуждение работы и дополнение деталями.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	30.10	Творческое задание на передачу характера каждого героя через выразительные линии и форму.	2	
ноябрь	06.11	Творческий эксперимент «Линии с характером» - выражение и отгадывание эмоций, переданных на бумаге при помощи различных линий.	2	14
		Раздел программы «Композиция»		
	11.11	<i>Творческая мастерская «Любимой маме», посвященная Дню матери.</i> Композиция. Выделение главного.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	13.11	Холодная гамма цвета. Изобразительные и выразительные возможности ломаных линий. Творческое задание «Путешествие в страну холодных красок».	2	
	18.11	Холодная гамма цвета. Холодные оттенки одного цвета. Выразительные возможности холодных цветов. «Путешествие в страну холодных красок».	2	
	20.11	Выразительные возможности холодных цветов. «Путешествие в страну холодных красок».	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	25.11	Понятие «иллюстрация к сказке». Образ героя сказки, особенности решения образа. Чтение сказки вслух. Обсуждение сказки. Разработка эскизов.	2	
	27.11	Понятие «декоративность». Творческое задание «Иллюстрация к сказке».	2	
декабрь	02.12	<i>Творческая мастерская «В ожидании Рождества».</i> Творческое задание «Иллюстрация к сказке». Поиск колористического решения.	2	18
	04.12	Продолжение работы над иллюстрацией.	2	
	09.12	Продолжение работы над иллюстрацией.	2	
	11.12	Завершение работы над иллюстрацией.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	16.12	Свойства художественного материала: живописные и графические возможности пастели. Освоение различных приемов работы пастелью.	2	
	18.12	Создание композиции в технике пастели. Продолжение работы.	2	
	23.12	Создание композиции в технике пастели.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	25.12	Беседа-обсуждение «Кто такой художник» - многообразие профессий художника. Творческое задание «Такие разные	2	

		художники»		
	30.12	Выставка «Светлое Рождество». Правила поведения на выставке.	2	
январь		Раздел программы «Живопись»		12
	13.01	Выразительные возможности светлых и темных оттенков цвета. Творческий эксперимент «Облако и гора» - поиск цветового решения, составление палитр стихии гор и стихии воздуха.	2	
	15.01	Участие в акции «Внимание - кормушка». Передача характеров героев через определенную цветовую гамму.	2	
	20.01	Создание образа героя через цветовую гамму принадлежащего им предмета. Творческое задание «Короны для Королевы Воздуха и Подземного Короля».	2	
	22.01	Создание образа героя через цветовую гамму принадлежащего им предмета. Творческое задание: «Короны для Королевы Воздуха и Подземного Короля».	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	27.01	Создание образа через цвет, линию и форму. Выражение содержания картины через цвет, линию и форму в произведениях Н. Рериха, М. Веревкиной. Творческое задание: «Горный пейзаж».	2	
	29.01	Создание образа через цвет, линию и форму. Творческое задание: «Горный пейзаж». Продолжение работы.	2	
февраль		Раздел программы «Живопись»		16
	03.02	Создание образа через цвет, линию и форму. Творческое задание: «Горный пейзаж». Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	05.02	Городской пейзаж, как фон для тематической композиции. Транспорт как неотъемлемой части городского пейзажа.	2	
	10.02	Творческая мастерская «Коты Санкт-Петербурга». Разработка эскиза городского пейзажа	2	
	12.02	Продолжение работы над композицией городского пейзажа	2	
	17.02	Завершение работы над композицией городского пейзажа	2	
	19.02	Портрет. Портрет, понятие, история, разновидности. Понятие «образ в портрете». Пропорции лица.	2	
	24.02	Портрет. Понятие «образ в портрете». Цветовое решение композиции.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	26.02	Влияние цвета на наше настроение. Влияние цветовой гаммы на чувства зрителей.	2	
март	03.03	Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта. Создание цветовой палитры, передающей чувства художника.	2	18
		Раздел программы «Композиция»		
	05.03	Человеческая фигура, ее построение, пропорции. Выполнение эскиза к будущей работе, поиск композиционного решения.	2	
	10.03	Образное решение портрета. Выражение лица – проявление характера и настроения человека. Мимика и жест в портрете.	2	
	12.03	Образное решение портрета. Фон как средство раскрытия характера героя. Творческое задание «Праздник» - поиск цветовой палитры праздника.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		

	17.03	Беседа, посвященная защите животных. Участие в коллективном проекте «Поможем вместе».	2	
	19.03	Участие в коллективном проекте «Поможем вместе».	2	
		Раздел программы «Графика»		
	24.03	Декоративные возможности линии. Линейный орнамент. Чередование элементов орнамента.	2	
	26.03	Декоративные графические элементы. Различные виды декоративных линий.	2	
	31.03	Ритм и симметрия в орнаменте.	2	
апрель		Раздел программы «Композиция»		18
	02.04	<i>Творческая мастерская «Весна 45 года. День Победы».</i> «Семья солдата» - рассматривание фотографий, поиск композиционного решения работы. Обсуждение эскизов.	2	
	07.04	«Семья солдата» - рассматривание и обсуждение фотографий. Исторические особенности костюмов и причесок.	2	
	09.04	«Семья солдата» - выбор художественных материалов для выполнения работы.	2	
	14.04	«Семья солдата» - выражение чувств и эмоций через цветовое решение работы	2	
	16.04	«Семья солдата» - выражение чувств и эмоций через цветовое решение работы.	2	
	21.04	«Семья солдата» - завершение работы над композицией.	2	
	23.04	Влияние цветовой гаммы на чувства зрителей. Выражение содержания картины через цвет, линию и форму в произведениях И. Айвазовского и У. Тёрнера. Творческое задание «Морской пейзаж».	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	28.04	Творческое задание «Морской пейзаж» - выражение события через цветовую гамму, передача эмоции через цвет и линию.	2	
	30.04	Выражение содержания картины через цвет. Творческое задание «Морской пейзаж»	2	
май	05.05	Влияние цветовой гаммы на чувства зрителей. Творческое задание «Морской пейзаж»	2	16
	07.05	Передача важнейших качеств и характеров героев через определенную цветовую гамму. Творческий эксперимент – поиск оттенков цвета, соответствующих его разным «настроениям».	2	
	12.05	Передача важнейших качеств и характера героя через определенную цветовую гамму. Творческое задание «Портрет волшебного существа».	2	
	14.05	Получение множества оттенков при смешивании двух-трех красок. Творческое задание «Портрет волшебного существа».	2	
	19.05	Получение множества оттенков при смешивании двух-трех красок. Творческое задание «Портрет волшебного существа».	2	
		Раздел «Повторение пройденного материала»		
	21.05	<i>Викторина «Любимый город».</i> Материалы и инструменты художника, техники выполнения творческих работ.	2	
	26.05	Повторение пройденного материала. Живопись.	2	
	28.05	Повторение пройденного материала. Графика	2	
июнь	02.06	Основы построения рисунка, основные этапы работы над ним.	2	16
	04.06	<i>«Читаем Пушкина» - чтение сказок А.С. Пушкина.</i> Творческая мастерская. Выполнение рисунка по собственному замыслу.	2	

	09.06	Творческая мастерская. Выполнение рисунка по собственному замыслу.	2	
	11.06	Творческая мастерская. Выполнение рисунка по собственному замыслу.	2	
	18.06	Творческая мастерская. Выполнение рисунка по собственному замыслу.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	20.06	Профессии в сфере изобразительного искусства и художественного творчества. Опрос учащихся по пройденному материалу.	2	
	23.05	Отчетная выставка «Весенний калейдоскоп». Многообразие материалов, которыми работает художник.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	25.06	Подведение итогов года. Презентация творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.	2	
ИТОГО количество часов по программе	164			

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Я рисую»

**Год обучения - 3
№ группы – 50 ХПО**

Разработчик:
Тарасова Яна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа .

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

Третий год обучения рассчитан на обучающихся 9-12 лет. Основное внимание на третьем году обучения уделяется работе над целостностью и завершенностью композиционного решения рисунка, осознанному выбору художественных материалов, приемов и способов работы ими, активному использованию средств художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм), закреплению навыков планирования этапов работы, самостоятельному поиску решения творческих и коммуникативных задач. Обучающиеся познакомятся с отдельными профессиями в художественной сфере.

Задачи третьего года обучения обучающие

- закрепить навыки владения различными художественными инструментами и материалами (карандаш, гуашь, масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши, гелевые стержни, маркеры)
- научить осознанно отбирать художественные материалы, приемы и способы работы ими
- расширить возможности ребенка для активного использования средств художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм) в соответствии с замыслом рисунка
- продолжить знакомство с основами композиции, способствовать использованию полученных знаний при создании ребёнком собственных работ, обращая особое внимание на целостность и завершенность композиции
- продолжить знакомить с основными художественными понятиями и терминами
- познакомить с работами мастеров изобразительного искусства, продолжить учить «читать» изображение и определять, какими способами получен тот или иной результат
- расширить представление о мире профессий, связанных с художественным творчеством

развивающие

- развивать воображение, содействовать развитию способности продуцировать большее количество идей
- содействовать развитию умения быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях и с появлением новой информации
- продолжать формировать умение наблюдать, запоминать, сравнивать, делать выводы и обобщения
- продолжать способствовать воспитанию любознательности, интереса к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного искусства
- продолжать формировать умение планировать и анализировать свою работу
- продолжать формировать способность выражать свои эмоции, чувства, распознавать эмоции и мотивы других людей, сопереживать и сочувствовать
- продолжить формирование основ коммуникативной культуры, таких как ведение диалога и конструктивное обсуждение коллективного дела или произведения, умение слышать собеседника и с уважением относиться к позиции другого человека
- воспитывать уважение к собственному и чужому труду, ответственность, доброжелательность, взаимопонимание, умение работать в команде, помогать и принимать помощь

воспитательные

- способствовать воспитанию внимания и умения доводить начатую работу до конца, преодолевать возникающие трудности

- способствовать развитию организационно-волевых качеств обучающегося (терпения, воли и самоконтроля)
- содействовать формированию самостоятельности и уверенности в собственных силах
- продолжать воспитывать способность ребенка к поиску и выражению собственной позиции
- продолжать воспитывать умение видеть ценность в позиции другого человека
- продолжать формировать представление о ценностях отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества

Содержание программы III год обучения

Раздел, Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
Вводное занятие	Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами. Многообразие жанров изобразительного искусства.	Рисование на свободную тему.
2. Живопись		
Передача настроения через цветовую гамму	Выражение настроения художником через цветовую палитру картины. Передача и создание настроения с помощью цвета. Изменение цвета при добавлении белой, черной и серой краски. Звонкие и глухие цвета. Контраст и нюанс.	Задание «Настроение в натюрморте» - предварительное составление палитры будущего натюрморта, определение ее настроения. Творческое задание - создание композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением и состоянием. Варианты творческих заданий: «Цветовые палитры пасмурного (грустного) и ясного (радостного) настроения», «Осенний натюрморт», «Прогулка в парке», «Спорт», «Копия пейзажа».
Взаимодействие теплых и холодных цветов в живописной работе	Теплые и холодные цвета. Взаимодействие теплых и холодных цветов в живописной работе. Настроение и чувства, вызываемое теплой и холодной цветовой гаммой.	Упражнение «Холодная и теплая палитра» - поиск цветового решения живописной работы. Варианты творческих заданий: «Натюрморт в холодных тонах», «Натюрморт в теплых тонах», «Натюрморт «Профессии».
3. Графика		
Графические материалы	Графические элементы. Использование графических элементов для передачи разнообразных фактур (дерево, песок, вода, шерсть и т.д.). Заполнение плоскости декоративными элементами.	Упражнение - зарисовывание и сочинение графических элементов, передающих фактуру различных поверхностей и декоративных графических элементов. Создание творческой работы с использованием декоративных линий и графических элементов.
Живописно-графические техники: - цветные акварельные карандаши - цветные гелевые	Живописные и графические возможности техники цветных карандашей. Многообразие получаемых оттенков цвета. Цветовые и тоновые контрасты. Разнообразие приемов и способов работы (рисование плоскостью и	Дидактическое упражнение на закрепление различных приемов работы карандашами: проведение различных линий, выполнение штриховки, растушевки, выполнение тоновой растяжки от светлого к темному и наоборот; получение цвета путем смешения двух-трех цветов.

ручки - фломастеры и маркеры	кончиком карандаша, штриховка, растушевка, размывка). Цветные гелевые ручки. Разнообразие приемов работы цветными гелевыми ручками.	Разнообразие приемов работы цветными гелевыми ручками. Графические элементы. Упражнение-игра «Графические элементы». Творческие задания - работа над композицией, активное использование разнообразных графических техник.
Выразительность линии и формы	Выражение характера через линию и форму. Связь внешней формы и внутреннего содержания в рисунке. Сочетание линий, пятен и штрихов в графике. Светлое на темном, темное на светлом. Выразительность силуэта. Тоновые отношения в рисунке.	Творческое задание - передача характера героя через форму предмета и узор (украшение) на нем. Варианты творческих заданий: Творческое задание «Силуэты» - работа над композицией из двух-трех фигур или предметов - тоновое решение композиции (маркеры, гелевые ручки).
4. Композиция		
Композиция - ритм, движение и передача настроения в композиции	Статика и динамика в композиции. Способы передачи настроения, состояния через цветовую гамму и композицию работы (равновесие, ритм, движение). Зрительный центр композиции. Выразительность силуэтов. Выбор сюжета и средств выразительности, художественных материалов и приемов работы ими в зависимости от главной мысли и «главного чувства» работы.	Творческое задание – создание статичной или динамичной композиции. Варианты творческих заданий: «Спокойствие», «Движение».
Иллюстрация	Иллюстрация. Выбор произведения и сюжета иллюстрации. Способы передачи настроения и состояния в иллюстрации. Выбор художественных материалов и приемов работы ими.	Творческое упражнение «Палитра героя» - поиск колористического решения. Творческое задание - рисование портрета литературного или сказочного героя на фоне пейзажа или интерьера / сюжетной композиции по сказке. Варианты творческих заданий: «Иллюстрация к стихотворению», «Иллюстрация к сказке», «Иллюстрация к любимому произведению», создание иллюстраций к одному произведению – коллективная работа.
Сюжетная композиция	Жанры в изобразительном искусстве (обобщение). Слияние (синтез) жанров в одном произведении. Один предмет в произведениях разных жанров и произведениях разных художников. Сюжетная картина. Тема рисунка и выбор жанра (жанров), позволяющего наиболее полно раскрыть эту тему. Выделение главного и подчинение деталей целому в рисунке. Выбор средств выразительности, художественных материалов и способов работы ими.	Творческое задание - выбор жанра / жанров и художественных материалов для воплощения задуманного, работа над эскизом, создание композиции. Варианты творческих заданий: «Подсолнухи», «Арбузный день», «Зимняя фантазия», «Рождество», «Праздник», «Театр», «Времена года».
Натюрморт	Рисование натюрморта с натуры. Индивидуальное «лицо» хорошо известных нам предметов. Общие и	Творческое задание - рисование натюрморта с натуры. Передача характера формы и цвета предметов.

	индивидуальные признаки двух предметов. Рисование «портрета» знакомых предметов. Выразительность линии и формы при создании такого «портрета». Компонировка композиции в листе. Выделение композиционного центра. Последовательность выполнения работы. Проявление характера человека через мир его вещей. Передача отношения автора через выбор объектов, композицию и цветовую гамму.	Варианты творческих заданий: «Осенний натюрморт», «Пасхальный натюрморт». Творческое задание на составление цветовой палитры, соответствующей характеру «хозяина» натюрморта. Творческое задание – рисование натюрморта по представлению. Варианты творческих заданий: «Натюрморт, связанный с профессией человека», «Мамин натюрморт».
Пейзаж	Пейзаж в произведениях русских художников. Богатство природной палитры. Оттенки настроений и состояний (веселье – радость, грусть – отчаяние). Передача оттенков состояний и чувств через колористическое решение и композицию работы.	Творческое задание - рисование пейзажа по представлению; передача настроения, состояния через цветовую палитру и композицию. Варианты творческих заданий: «Прогулка в парке», «Любимое время года», «Копия пейзажа».
Рисование портрета с натуры, по памяти, по представлению. Создание образа в портрете	Канон лица и индивидуальные черты каждого человека (характер головы и отдельных деталей лица). Необходимость постоянного сравнения натуры с рисунком. Рисование портрета по памяти. Отношение художника к модели. Выбор точки зрения и ракурса в портрете. Характер и душевное состояние героя. Поза и жест. Костюм. Разработка среды.	Выбор средств выразительности, художественных материалов и приемов работы ими в зависимости от главной мысли и «главного чувства» работы. Творческое задание - рисование портрета с натуры, по памяти, по представлению. Варианты творческих заданий: «Портрет моего друга/ подруги», «Портреты родных», «Автопортрет», «Я через 10 лет», «Человек и его профессия».
Фигура человека	Фигура человека, пропорции. Человек в движении.	Выполнение серии набросков фигуры человека в движении. Варианты творческих заданий: «Танец», «Цирк», «Спорт», «Зимние забавы», «Скоморохи».
Многофигурная композиция	Групповой портрет и многофигурная композиция. Взаимоотношения героев композиции между собой. Композиционное и колористическое решение работы, помогающее раскрыть суть взаимоотношений и чувства героев.	Выполнение серии композиционных набросков: передача разных взаимоотношений между героями рисунка. Выполнение и обсуждение эскизов композиции. Варианты творческих заданий: «Спорт», «Праздник», «Танец».
5. «Кто такой художник»		
Кто такой художник	Многообразие видов деятельности художника в современном мире. Профессии в области изобразительного творчества. Создание коллективной работы – этапы работы, правила работы в	Варианты творческих заданий: Участие в экологической акции, посвященной Международному дню моря. Участие в создании оформления холла ко Дню снятия блокады. Участие в акции, посвященной

	команде, обсуждение приемов, которые будут объединять отдельные элементы работы в общую. Взаимопомощь в команде.	Международному Дню птиц. Виртуальная экскурсия в художественную школу. Работа на пленэре.
Выставка	Выставка. Принципы оформления выставочных работ. Основные принципы размещения работ в выставочном пространстве. Правила поведения на выставке, в учреждениях культуры.	Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и посещение их, в том числе – виртуально. Посещение концертов, спектаклей, экскурсий, в том числе - виртуально
6. Повторение пройденного материала		
Повторение пройденного материала	Материалы и инструменты художника, техники выполнения творческих работ. Основы построения рисунка, основные этапы работы над ним.	Выполнение композиции на свободную или заданную тему.
7. Контрольные и итоговые занятия		
	Подведение итогов года.	Презентация творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

личностные

- внимание, умение доводить начатую работу до конца и преодолевать возникающие трудности до конца у ребенка станут более развитыми
- организационно-волевые качества обучающегося (терпение, воля и самоконтроль) будут более сформированными
- ребенок обогатит свой опыт самостоятельной работы и принятия самостоятельных творческих решений
- ребенок расширит опыт поиска и выражения собственной позиции, что будет способствовать дальнейшему формированию уверенности в собственных силах
- интерес к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества будет более развит и устойчив

метапредметные

- воображение, фантазия ребенка, а также его способность продуцировать большее количество идей будут более развитыми
- ребенок научится быстрее перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях или с появлением новой информации
- его умение наблюдать, запоминать, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения станут более развитыми
- интерес к исследовательской и творческой деятельности через получение опыта в области изобразительного искусства станет более сформированным
- ребенок расширит опыт планирования и анализа работы, сопоставления полученного результата с задуманным и внесения изменений в работу
- способность ребенка выражать свои эмоции, чувства, распознавать эмоции и мотивы других людей, сопереживать и сочувствовать будет более развита
- будут сформированы основы коммуникативной культуры: ведение диалога и конструктивного обсуждения, представление собственной работы и позиции, умение слышать собеседника и с уважением относиться к позиции другого человека

- закрепит умение работать в команде: сможет более активно помогать и принимать помощь, конструктивно решать возникающие разногласия, принимать решения и проявлять ответственность и доброжелательность

предметные

- сможет сознательно и активно выбирать и использовать различные художественные инструменты и материалы (карандаш, акварель, гуашь, сухая и масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки, маркеры, тушь) в зависимости от поставленных задач и образного решения работы, сможет аргументировать свой выбор
- ребенок расширит и закрепит навыки владения средствами художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм)
- ребенок сможет активно использовать полученные знания по композиции при создании собственных работ, понимая важность целостности и завершенности композиции
- знакомство с работами мастеров изобразительного искусства
- будет уметь «читать» изображение и определять, какими способами получен тот или иной результат
- будет знать и активно использовать в собственной речи основные художественные понятия и термины
- расширит собственные представления о мире профессий в области художественного творчества

**Календарно-тематический план
Программа «Я рисую», 3 год обучения
Группа № 50 ХПО
Педагог – Тарасова Яна Юрьевна
2025-2026 учебный год**

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		18
	03.09	Вводное занятие. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	05.09	Рисование на свободную тему. Замысел работы. Выбор формата. Выбор соответствующих художественных материалов. Выполнение рисунка по собственному замыслу.	2	
	10.09	Рисование натюрморта с натуры. Компонировка композиции в листе. Выделение композиционного центра. Последовательность выполнения работы. Творческое задание «Натюрморт»	2	
	12.09	Индивидуальное «лицо» хорошо известных нам предметов. Общие и индивидуальные признаки двух предметов. Рисование «портрета» знакомых предметов. Творческое задание «Натюрморт».	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	17.09	<i>Творческая мастерская «Подводный мир».</i> Передача настроения в натюрморте через цветовую гамму. Передача и создание настроения с помощью цвета. Предварительное составление палитры будущего натюрморта, определение ее настроения.	2	
	19.09	Контраст и нюанс. Влияние цветовых сочетаний (близких и/или контрастных по тону и цвету) на настроение, создаваемое художником.	2	

		Творческое задание «Натюрморт».		
		Раздел программы «Композиция»		
	24.09	Богатство природной палитры. Рисование пейзажа по представлению; передача настроения, состояния через цветовую палитру и композицию.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	26.09	Состояние, настроение и цветовая палитра в произведениях мастеров изобразительного искусства. Создание композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением и состоянием.	2	
Октябрь	01.10	Передача настроения через цветовую гамму в пейзаже. Продолжение работы над композицией.	2	20
	03.10	Передача настроения через цветовую гамму в пейзаже. Продолжение работы над композицией.	2	
	08.10	Передача настроения через цветовую гамму в пейзаже. Завершение работы над композицией.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	10.10	Иллюстрация. Выбор героев и сюжета иллюстрации. Выполнение и обсуждение эскизов.	2	
	15.10	Иллюстрация. Мимика, жест и предметная среда в портрете литературного героя.	2	
	17.10	Иллюстрация. Поиск колористического решения композиции.	2	
		Иллюстрация. Фон, помогающий раскрыть характер героя и суть происходящего события.	2	
	22.10	Иллюстрация. Продолжение работы	2	
	24.10	Иллюстрация. Анализ и обсуждение работ.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	29.10	Аллегория. Аллегорический портрет в изобразительном искусстве. Персонификация. Атрибуты. Творческое задание - создание аллегорического портрета.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	31.10	<i>Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню матери.</i> Живописные и графические возможности техники цветных карандашей. Дидактическое упражнение на закрепление различных приемов работы карандашами.	2	
Ноябрь	05.11	Выразительность линии и формы. Выражение характера через линию и форму. Творческое задание «Аллегорический портрет».	2	16
	07.11	Цветные карандаши. Многообразие приемов работы. Цветовые и тоновые контрасты. Творческое задание «Аллегорический портрет».	2	
	12.11	Цветные карандаши. Работа над композицией с активным использованием разнообразных приемов работы. Творческое задание «Аллегорический портрет».	2	
	14.11	Использование графических элементов для передачи разнообразных фактур. Заполнение плоскости декоративными элементами.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	19.11	Разнообразие приемов работы цветными гелевыми ручками. Графические элементы. Упражнение-игра «Графические элементы»	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	21.11	Жанры в изобразительном искусстве (обобщение). Слияние (синтез) жанров. Сюжетная картина. Тема рисунка и выбор жанра (жанров). Творческое задание «Зимняя фантазия». Разработка и обсуждение эскизов.	2	
	26.11	<i>Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i> Выбор средств выразительности, художественных материалов и способов работы ими. Творческое задание «Зимняя фантазия».	2	
	28.11	Цветовое решение композиции. Творческое задание «Зимняя фантазия».	2	

Декабрь	03.12	Выделение главного и подчинение деталей целому в рисунке. Творческое задание «Зимняя фантазия».	2	16
	05.12	Завершение работы над композицией «Зимняя фантазия». Обсуждение работ.	2	
	10.12	Фигура человека, пропорции. Человек в движении. Выполнение серии набросков фигуры человека в движении.	2	
	12.12	<i>Творческая мастерская «Защитники Ленинграда»</i> Фигура человека, пропорции. Человек в движении. Выполнение серии набросков фигуры человека в движении.	2	
	17.12	Фигура человека, пропорции. Человек в движении. Объединение работ в общую композицию.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	19.12	Сочетание линий, пятен и штрихов в графике. Светлое на темном, темное на светлом. Выразительность силуэта.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	24.12	Как художники изменяют жизнь вокруг нас. Многообразие материалов, которыми работают художники разных специальностей.	2	
	26.12	Как художники изменяют жизнь вокруг нас.	2	
Январь		Раздел программы «Композиция»		14
	09.01	Групповой портрет и многофигурная композиция. Взаимоотношения героев композиции между собой.	2	
	14.01	Выполнение серии композиционных набросков: передача разных взаимоотношений между героями композиции.	2	
	16.01	Композиционное и колористическое решение работы, помогающее раскрыть суть взаимоотношений и чувства героев.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	21.01	<i>Творческая мастерская «По страницам любимых книг».</i> Теплые и холодные цвета. Настроение и чувства, вызываемое теплой и холодной цветовой гаммой. Творческое задание - «Композиция в теплых / холодных тонах» по выбору.	2	
	23.01	Упражнение «Холодная и теплая палитра» - поиск цветового решения живописной работы. Творческое задание - «Композиция в теплых / холодных тонах» по выбору.	2	
	28.01	Взаимодействие теплых и холодных цветов в живописной работе. Творческое задание - «Композиция в теплых / холодных тонах» по выбору.	2	
Февраль	30.01	Завершение работы над творческим заданием «Композиция в теплых / холодных тонах». Обсуждение и анализ работ.	2	16
		Раздел программы «Композиция»		
	04.02	Рисование портрета с натуры, по памяти. Необходимость постоянного сравнения натуры с рисунком.	2	
	06.02	Создание образа в портрете. Отношение художника к модели. Выбор точки зрения и ракурса в портрете Разработка и обсуждение эскизов.	2	
	11.02	Рисование портрета. Характер и душевное состояние героя. Поза и жест. Костюм. Разработка среды.	2	
	13.02	<i>Творческая мастерская «Навстречу Победе».</i> Рисование портрета. Выбор средств выразительности, художественных материалов и приемов работы ими в зависимости от главной мысли и «главного чувства» работы.	2	
	18.02	Рисование портрета. Насыщение композиции деталей. Подчинение деталей целому.	2	
	20.02	Завершение работы над портретом. Обсуждение и анализ работ	2	
	25.02	Передача отношения автора через выбор объектов, композицию и цветовую гамму. Творческое задание «Натюрморт».	2	
	27.02	Поиск композиционного решения, разработка и обсуждение эскизов.	2	

Март	04.03	<i>Творческая мастерская «Мамин натюрморт», посвященная 8 Марта.</i> Творческое задание на составление цветовой палитры, соответствующей характеру «хозяина» натюрморта.	2	16
	06.03	Завершение работы над композицией «Натюрморт». Обсуждение работ.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	11.03	Посещение виртуальной галереи фестиваля «Разноцветная планета».	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	13.03	Статика и динамика в композиции. Способы передачи настроения, состояния через цветовую гамму и композицию работы (равновесие, ритм, движение).	2	
	18.03	Выбор сюжета и средств выразительности, художественных материалов и приемов работы ими в зависимости от главной мысли и «главного чувства» работы.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	20.03	<i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню птиц</i> Сочетание линий, пятен и штрихов в графике. Светлое на темном, темное на светлом. Выразительность силуэта. Тоновые отношения в рисунке.	2	
	25.03	Выразительные возможности графики для передачи спокойствия или движения и разнообразных фактур.	2	
Апрель		Раздел программы «Композиция»		18
	27.03	Цветовые и тоновые отношения в рисунке. Выделение главного и подчинение деталей целому в рисунке.	2	
	01.04	<i>Просмотр фильма «Проблемы экологии. День Птиц».</i> Завершение работы над творческим заданием «Спокойствие» или «Движение». Обсуждение и анализ работ		
	03.04	Рисование натюрморта с натуры. Взаимодействие предметов в натюрморте. Передача отношения автора через выбор объектов, композицию и цветовую гамму.	2	
	08.04	Передача характера формы и цвета предметов.	2	
	10.04	Цвет как средство выражения настроения в натюрморте.	2	
	15.04	Завершение работы над натюрмортом. Обсуждение и анализ работ.	2	
	17.04	Сюжетная композиция. Синтез жанров в одном произведении. Тема рисунка и выбор жанра (жанров), позволяющего наиболее полно раскрыть тему. Работа над эскизами.	2	
	22.04	<i>Творческая мастерская «С днем рождения, Петербург!»</i> Выделение главного и подчинение деталей целому в рисунке. Выбор средств выразительности, художественных материалов и способов работы ими.	2	
	24.04	Колористическое решение рисунка. Продолжение работы над сюжетной композицией.	2	
Май	29.04	Завершение работы над сюжетной композицией. Обсуждение и анализ работ.	2	16
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	06.05	<i>Творческая мастерская «Что рисовал пролетарский поэт Маяковский, и почему его считают одним из самых значимых русских художников XX века» знакомство с живописью поэта.</i> Выполнение рисунка по собственному замыслу	2	
	08.05	Выполнение рисунка по собственному замыслу.	2	
	13.05	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение рисунка по собственному замыслу.	2	
	15.05	Выполнение рисунка по собственному замыслу. Анализ и представление ребенком выполненной работы.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		

	20.05	Посещение отчетной выставки «Весенний калейдоскоп».	2	
	22.05	Многообразие видов изобразительного и декоративно-прикладного творчества и соответствующие им профессии и специальности.	2	
	27.05	<i>Викторина «Любимый город».</i> Художник и пленэр.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	29.05	Живописные материалы на пленэре.	2	
Июнь		Раздел программы «Графика»		16
	03.06	Графические материалы на пленэре. Наброски.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	05.06	Создание творческой работы, направленной на повторение пройденного материала. <i>Творческая мастерская «Подводный мир».</i>	2	
	10.06	Создание творческой работы, направленной на повторение пройденного материала.	2	
	17.06	Художественные материалы и техники. Создание творческой работы, направленной на повторение пройденного материала.	2	
	18.06	Создание творческой работы, направленной на повторение пройденного материала.	2	
	19.06	Основные этапы работы над рисунком. Создание творческой работы, направленной на повторение пройденного материала.	2	
	24.06	Создание самостоятельной творческой работы, направленной на повторение пройденного материала.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	26.06	Подведение итогов года. Раздача рисунков, выполненных в течение года, выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его	2	
ИТОГО количество часов по программе				164

Организация воспитательной работы в детском объединении

План воспитательной работы в коллективе «Я рисую»

Группа ХПО 3 год обучения Педагог Тарасова Я.Ю.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
Творческая мастерская «Подводный мир».	17.09	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню матери.	31.10	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года».	26.11	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
Творческая мастерская «Защитники Ленинграда»	12.12	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
Творческая мастерская «По страницам любимых книг».	21.01	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
Творческая мастерская «Навстречу Победе».	13.01	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
Творческая мастерская «Мамин натюрморт», посвященная 8 Марта.	04.03	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
Творческая мастерская, посвященная Международному дню птиц	20.03	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
Просмотр фильма «Проблемы экологии. День Птиц».	01.04	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
Творческая мастерская «С днем рождения, Петербург!»	22.04	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.

Творческая мастерская «Что рисовал пролетарский поэт Маяковский, и почему его считают одним из самых значимых русских художников XX века» знакомство с живописью поэта.	06.05	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештс кая 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
Творческая мастерская «Подводный мир».	05.06	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештс кая 29 к.4	Тарасова Я.Ю.

